三才廣志

樂制

唐樂三十一家

藝文志樂類三十一家三十八部二百五十七卷始於桓譚樂元起終於趙邪利琴叙譜失姓名九家若樂元起信都芳刪注樂書梁武帝樂社大義樂論沈重鍾律釋智匠古今樂録李元楚樂經元殷樂畧聲律旨歸及論樂事推七音律譜義李守真古今樂記蕭吉樂譜集解武后樂書要録則樂律之書也若荀勗太樂歌辭樂府歌詩謝靈運樂府集鄭譯樂府歌辭聲調蘇夔樂府志程子樂府歌詩三調歌辭漢魏吳晉鼓吹曲外國伎曲歷

代曲名鼓吹樂章則樂曲之書也琴則有桓譚孔衍之操劉氏周氏陳懷趙邪利之譜及琴集歷頭拍簿管弦鐘磬則有留進之記凌秀公孫崇之志不看錄二十家九十三卷自張文收新樂書至南卓羯鼓錄有劉貺崔令欽大樂令教坊記徐景安歷代樂儀吳兢都昂𠘧安節樂府題解雜錄寶班正聲樂調蕭祐無射商調譜玄宗金風樂琴譜則又有趙惟暕陳拙等九家而離騷譜附焉

大唐雅樂　十二和　十五和　新樂書

武德定樂　開元三和樂

禮樂志隋稍欲改作是時鄭譯牛弘辛彥之何妥蔡子元于普明之徒皆名知樂相與撰

究依京房六十律因而六之為三百六十律以當一歲之日又以一律為七音音為一調凡十二律為八十四調其說甚詳而終隋之世所用者黃鍾一宮五夏二舞登歌房中等十四調而已唐興即用隋樂武德九年正月乙亥始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂初隋用黃鍾一宮惟擊七鍾其五鍾設而不擊謂之啞鍾唐協律郎張文收乃依古斷竹為十二律高祖命與孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用孝孫又以十二月旋相為六十聲八十四調其法因五音生二變因變徵為徵正因變宮為清宮七音起黃鍾終南呂迭綱紀黃鍾之律管長九寸王於

中宮土半之四寸五分與清宮合五音之首也加以二變循環無間故一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮其声繇濁至清為一均凡十二宮調皆正宮也正宮声之下無復濁音故五音以宮為尊十二商調調有下声一謂宮也十二角調調有下声二宮商也十二徵調調有下声三宮商角也十二羽調調有下声四宮商角徵也十二變徵調居角音之後正徵之前十二變宮調在羽音之後清宮之前雅樂成調無出七声本宮遞相用唯樂章則隨律定均合以笙磬節以鍾鼓既成奏之正觀二年六月乙酉十一年張文收從請重正餘樂帝不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖

防音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣初孝孫已定樂乃曰大樂與天地同和也製十二和以法天之成數號大唐雅樂一曰豫和二曰順和三曰永和四曰肅和五曰雍和六曰壽和七曰舒和八曰太和九曰昭和十曰休和十一曰正和十二曰承和用於郊廟朝廷以和人神孝孫已卒張文收以為十二和之制未備乃詔有司釐定而文收考正律呂起居郎呂才叶其音韻樂曲遂備（凡三十曲）自高宗以後稍更其曲名開元定禮始復遵用孝孫十二和其著于禮者一曰豫和（會要作元和）以降天神二曰順和以降地祇三曰承和以降人鬼四曰肅和登歌以奠玉帛五曰雍

和凡祭祀以入俎又以徹豆六曰壽和以酌獻飲福七曰太和以為行節八曰舒和以出入舞九曰昭和皇帝皇太子以舉酒十曰休和皇帝以飯以肅拜三老十一曰皇后受冊以行十二曰承和皇太子在其宮有會以行

唐旋宮樂

通典旋宮之樂久喪漢章帝建初三年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年復廢累代皆黃鍾一均變極七音則五鍾廢而不擊謂之啞鍾祖孝孫始為旋宮之法造十二和樂合四十八曲八十四調云云凡祀昊天上帝及五方大明夜明之樂皆六成祭地祇神州社稷樂皆八成享宗廟之樂九成餘祭祀三成隋開

皇祐有盧貢蕭吉並撰著樂書真觀初張文收善音律常覽蕭吉樂譜以為未有許乃取歷代沿革截竹為十二律吹之備盡旋宮之義（云云　隋志蕭吉樂譜一卷蕭吉傳有樂譜二卷唐志樂譜集解）五代會要王朴上疏唐太宗用孝孫張文收考正雅樂而旋宮八十四調復見於時太宗之道與三五同功焉八十四調曲有數百今見存者九曲而已皆謂黃鍾之宮與其餘六曲錯雜諸調蓋傳習之誤也唐初雖有旋宮之樂至於用曲多與禮文相違張昭等議孝孫文收整比鄭譯寶常所均七音八十四調絲管並施鍾石俱奏七始之音復振四廂之韻皆調

大樂令壁記周享神諸樂多以夏為名宋以來梁以雅後周以夏隋入因之國家以和為名祖孝孫始用旋宮法造十二和樂合三十一曲八十四調旋宮之樂漢章帝建初二年大予丞鮑業始請用之順帝陽嘉二年復廢之累代皆黃鍾一均變極七音則鍾廢而不擊反謂之啞鍾孝孫革其非張文收為協律依周禮以圜鍾全兆則為宮食衆隨月律為宮

唐九部樂　十部樂　十四國樂　二部樂

志燕樂高祖即位仍隋制設九部樂伎樂工舞人與爽者清商伎者隋清樂也有編鍾編磬獨弦琴擊琴瑟秦琵琶卧箜篌筑箏節鼓

皆一笙簫篪方響吹葉皆二歌二人吹葉一人舞者四人并習巴渝舞西涼伎有編鍾編磬天竺伎有銅鼓羯鼓都曇鼓高麗伎有彈箏搊箏鳳首箜篌卧箜篌有彈箏箜篌琵琶五絃設五方師子安國伎有箜篌琵琶五絃橫笛疏勒伎云云康國伎云云隋樂分奏九部樂終輒奏文康樂一曰禮畢出庾亮家晉之文康象太宗時命削去之及平高昌收其樂有箜篌銅角一琵琶五絃橫笛簫觱篥答臘鼓腰鼓雞婁羯鼓皆二人舞者二人自是初有十部樂唐東夷樂有高麗百濟二國北狄有鮮卑吐谷渾部落稽三國南北有扶南天竺南詔驃國四國西戎有高昌龜茲疏勒康國安國

五國凡十四國之樂而八國之伎列于十部

樂（中宗時百濟樂工亡散岐王為太常卿復奏置之然音伎多闕）玄宗又分

樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂下坐奏

謂之坐部伎太常閱坐部不可教者隸立部

又不可教者乃習雅樂立部八一安舞（通典云安樂）二太平樂三破陣樂四慶善樂五大定樂

六上元樂七聖壽樂八光聖樂（安舞太平樂周隋遺音也）

（破陣樂以下皆用大鼓雜以龜茲樂其聲震厲大定樂又加金鉦慶善舞顓用西涼樂聲頗閑雅）

坐部伎六一讌樂二長壽樂三天授樂

四鳥歌萬歲樂五龍池樂六小破陣樂（天授鳥歌皆武后作也天授年名鳥歌有鳥能人言萬歲以因制樂自長壽樂以下用龜茲舞惟龍池樂則否）

儀衞志歷代獻捷必有凱歌太宗平東都破
宋金剛執賀魯克高麗皆備軍容凱歌入京
師然其禮儀不傳太和初有司奏凱樂用鐃
吹二部將入都門鼓吹振作奏破陣樂應聖
期賀朝歡君臣同慶樂等四曲至社太廟門
外陣而不作告獻禮畢樂作至御樓前陳兵
仗于旌門外兵部尚書介冑執鉞於旌門內
中路前導協律郎執麾門外導太常卿跪請
奏凱樂樂闋引俘囚出乃退吹竹聽戶月而之發詔未賊以
存禮

唐景雲河清歌　四部廄樂　承天樂

景雲樂

志高宗即位景雲見河水清張文收采古誼為景雲河清歌亦名燕樂有石磬方響之類至拊鼓具（舞者工一人歌二人）舞者二十八人分四部一曰景雲舞二曰慶善舞三曰破陣舞四曰承天舞（景雲樂舞八人慶善樂舞四人破陣樂舞四人承天樂舞四人又見舞類）

景雲舞元會第一奏

通典貞觀中（十四年）景雲見河水清協律郎張文收采古朱鴈天馬之義製景雲河清歌奏之管絃為諸樂之首此樂唯景雲舞近存餘並亡坐部伎有六一讌樂張文收所作又分為四部有景雲慶善破陣承天

崔分傳故事太常始視事大閱四部樂都入從觀

唐一戎大定樂　八紘同軌樂　夷來賓曲

志高宗將伐高麗龍朔元年三月（丙寅朔上）召李勣任雅相蘇定方等燕洛陽城門觀屯營教舞按親（一作新）征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十八人被五采甲持槊而舞歌者和之曰八紘同軌樂象高麗平而天下大定也及遼平行軍大總管李勣作夷來（一作美）賓之曲以獻（通典云大定樂出自破陣樂又曰大定亦謂之八紘同軌樂又云太宗平遼時作又云高宗所進二者不同）

會要龍朔元年三月一日上召李勣蘇定方等燕于城門觀屯營教舞按新教之舞名之曰一戎大定樂皆新征遼軍以象用武之勢（一云名戎衣大定以象平遼之功）

唐上元樂　聖壽樂

通典上元樂高宗所造舞者八十人畫雲水
備五色以象元氣聖壽樂武后所作金銅冠
五色畫衣舞者百四十八行列成字十六變
而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚
彌昌長壽樂武后長壽年所造舞十二人畫
衣冠天授樂武后天授年所造舞四人畫衣
五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后所造

唐五方師子樂　太平樂

志燕樂龜茲伎設五方師子高丈餘飾以方
色每師子有十二人畫衣執紅拂首加紅袜
謂之師子郎
趙宗儒傳守太常卿太常有五方師子樂非
大朝會不作中官領教坊者移書取之

通典太平樂亦謂之五方師子舞立部伎一安舞二太平樂安舞太平樂周隋遺音也

太樂令壁記立部伎太平樂二亦謂五方師子舞詳見八舞

景龍文館記三年宴吐番使於承慶殿奏五方師子太平破陣樂

唐太常四部樂

實錄玄宗先天元年八月乙酉吐蕃遣使朝賀帝宴之於武德殿設太常四部樂於庭

唐開元雅樂　大唐樂

會要開元二十九年六月十九日太常奏求封泰山日所定雅樂曰元和六變以降天神順和八變以降天祇皇帝行用太和和其封泰

山也登歌奠玉幣用肅和迎俎用雍和酌飲
福用福和送文迎武用舒和亞終獻用凱安
送神用元和禪社首用順和享廟迎神用永
和獻神用光大之舞懿祖用長發之舞太祖
用大政之舞世祖用大成高祖用大明太宗
用崇德高宗用鈞天中宗用大和睿宗用景
雲之舞撤豆用雍和之舞送神用永和之樂
自有事東巡覲謁九廟皆　前數月考定音
律請編入史冊制曰咸韶護夏皆以大宇表
樂章令宜曰大唐樂
杜佑曰樂用鍾磬柷敔晉鼓節鼓琴瑟箏筑
竽笙簫笛篪塤鐃鐸撫拍舂牘等謂之雅樂
往郊廟元會冬至及冊命大禮則辨曲度章

賑而分終始之次

唐龍池樂　聖壽樂　小破陣樂　光聖樂

君臣相遇樂　唐二部樂

志明皇為平王有散樂一部定韋后之難頗有預謀者及即位命寧王主於蓬萊宫側居新声散樂倡優之伎有諧謔而賜金帛朱紫者酸棗縣尉袁楚客上疏極諫初帝賜第隆慶坊坊南之地變為池中宗常泛舟以厭其祥帝即位作龍池樂舞者十有二人冠芙蓉冠躡履備用雅樂雅無磬通典玄宗所作舞七十二人作聖壽樂以女子衣五色繡襟而舞之通典見上又作小破陣樂舞者被甲冑會要玄宗所作生於立部伎破陣樂舞四人金甲冑自長壽樂以下皆用龜茲樂舞人皆著靴

又作光聖樂舞者烏冠畫衣以歌王迹所興

通典玄宗所作舞者八十人烏冠五采畫衣兼似以上元聖壽之容以歌王業所興安樂以像皆當大鼓龜茲樂聲振百里並立奏之其大定樂加金鉦慶善獨用西京樂最為閑雅

又分樂為二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之坐部伎立部八坐部六是時民間以帝自潞州還京師舉兵夜半誅韋后製夜半樂還京師樂二曲帝又作文成曲與小破陣樂更奏之太常卿韋縚奏商調君臣相遇樂曲

會要開元二年閏二月詔祠龍池六月又拾遺蔡孚獻龍池篇集公卿以下百三十篇付太常考其詞合音律者為龍池樂章共錄十首十八姚元崇蔡孚沈佺期盧懷慎姜皎崔

日用殊通今人長膽某非有文為某章十章

又詳舊志同十六年築壇於興慶宮以仲春之月祭之又云龍池樂章十首開元元年內入桃樂此元崇等撰

唐金風樂

志玄宗金風樂一卷詳見法曲

會要天寶十三載七月十日改樂曲名太蔟宮至金風調刊石太常

唐三殿觀樂

樂至肅宗時山東人魏延陵得律一因李輔國獻之云太常諸樂調皆下不合黃鍾請悉更制諸鍾磬帝以為然乃悉取太常諸樂器入于禁中更加磨刻凡二十五日而成御三殿觀之以還太常然以漢律考之黃鍾乃太

簇也議者以為非是

會要乾元元年三月十九日上以太常舊鍾

磬五音或有差錯謂太常少卿于休烈曰比

親享郊廟所聽樂声鍾磬父度朕當於内自

定太常集樂工考試二十五日一部先畢上

臨三殿親翻考擊此合五音二十八日上又

於内造樂章三十一章送太常郊廟歌之

唐實應長寧樂　廣平太一樂　八紘同軌樂

志代宗由廣平王復二京梨園供奉官劉日

進製寶應長寧樂十八曲以獻皆宮調也大

曆元年馬縚進廣平太一樂凉州曲本西凉

所獻声本宮調有大遍小遍貞元初樂工康

崑崙寓其声於琵琶奏於玉宸殿號玉宸宮

與合諸樂則用黃鍾宮　會要燕樂門大定

樂亦謂之八紘同軌樂太宗平遼時作也思不宗誤

唐繼天誕聖樂　定難曲　順聖樂　奏聖樂

中和樂舞　麟德殿觀所樂

志德宗時方鎮多恭樂舞以獻貞元三年四

月舊紀四月庚午河東節度使馬燧獻定難樂曲頒麟德殿試之閱昭義軍節度王虔休以德宗誕辰未

有大樂乃作繼天誕聖樂以獻正元十二年十二月獻舊紀十二年十一月丰卯造繼聖樂曲以獻虔休令劉所德此曲中和樂起於此其

樂以宮為調帝因作中和樂舞十四年二月山南

節度使于頔入獻順聖樂曲將半而行綴皆

狀一人舞於中又令女伎為八佾舞雄健壯

妙號孫武順聖樂傳以誤武為孫吳

會要貞元十四年二月戊午上自製中和樂舞曲百僚於麟德殿觀新樂上製書有八卦隨舞五音轉曲之語舊紀正元十四年二月戊午麟德殿宴有僚先是上製中和樂舞曲是日奏之日吳方厖上又賦詩八韻盧照鄰有中和樂九章

王虔休傳當得太常樂工劉玠撰繼天誕聖樂一曲因帝誕日以獻五更十四日其樂以宮為均示五声有君也以土為德本五運在中也奏二十五疊取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱登庸于朔云後中和樂本於此

李夷簡傳始韋皋作奉聖樂于頔作順聖樂奏之軍中夷簡師西川輒廢去以為禮樂非諸侯可擅制

紀長慶元年二月乙亥御樂于麟德殿稽償

會要先天二年正月望夜燃燈曆宗御延喜

安福門樓觀樂又追作元年酺拾遺嚴之

諫

玄宗紀開元二年八月壬戌禁女樂

唐賜樂

列傳河間王孝恭賜女樂二部

李晟賜女樂一列馮燧賜妓樂奉朝請

渾瑊賜女樂五人

唐六樂

官志太常寺有四院三曰樂縣院藏六樂之

器

後周天和元年十月甲子初造山雲儛以備

六代樂建德二年十月甲辰六代樂成武帝御崇信殿觀之六代大夏大護大武正德武德山雲之舞

唐鄉大射樂

會要鄉飲樂章十七鹿鳴三奏南陔一奏嘉魚四奏崇丘一奏關雎五奏鵲巢三奏大射樂章四皇帝射騶虞二奏王公射貍首一奏迎送皇帝入閤奏太和

唐樂書要錄

元萬頃傳為著作郎武后諷帝召諸儒論撰禁中萬頃與范履冰苗神客周思茂胡楚賓與選凡撰列女傳臣軌百寮新誡樂書等九千餘篇

志武后樂書要錄十卷

唐古今樂記　陳古今樂錄

志釋智匠古今樂錄十三卷漢起傳注太平御覽引之

李守真古今樂記八卷

中興書目古今樂錄十三卷陳光大二年僧

智匠撰起漢迄陳　隋志十二卷

後周王朴上疏曰宣示古今樂錄

唐大樂令壁記

唐志劉貺三卷協律郎　書目三卷上卷樂元歌一詩二舞三什四律呂五中卷正樂雅樂六立部伎十坐部伎八清樂九西涼樂十下

卷四夷樂東夷十一南蠻十二西戎十三北

狄十四散樂十五樂量十六陳儀十七興廢

十八　序曰魏明帝曰禮樂之作所以類物

表庸不忘其本凡音樂以舞為主自黃帝雲
門而不至周文武其　皆號太樂以總領諸
物昔者泰帝始造五十絃瑟蓋樂量之始也
伶倫採嶰谷之竹以為管益律呂之初也其
詳無得言焉而咸池之樂始乎黃帝則樂已
備矣漢制氏以知声律善造鍾世在太樂明
帝改大予以應讖文徒改其名而曲度仍舊
魏社變為太樂令專統魏樂晉泰始五年荀
勗典樂始黜夔製使郭夏宋識造二舞阮咸
以非新律見斥元康三年詔勗子蕃嗣其事
東晉省太樂鼓吹官頗得登歌食舉之樂明
帝令鳩集遺逸而未有金石也冉閔誅翔樂
人頗有歸晉謝尚因之以具鍾磬時郊廟雖

有歌詞竟不試樂太元中破苻堅得其樂工始備四廂金石宋始復郊廟之樂建平王宏二舞元嘉九年鍾宗之為太樂令史調以金石十四年治書令史奚縱又改之二十八年南郊始置登歌孝建二年始用舞江南之樂梁世為盛後魏得慕容氏樂天興元年令鄧淵修之孝文太和六年議郊祀之禮以公孫崇為太樂令史與中書監高閭共定音律宣武正始初詔八座已下集大樂考異同命太常劉芳專掌其事永平三年成二舞登歌鼓吹諸曲詔可其二舞而已普泰中張乾龜為太樂令與太常祖瑩討論鍾石劉芳舊樂淪缺無能言者孝武以崔九龍為太樂令綦

非舊曲齊周庾信邢邵改制郊廟歌詩長孫紹遠斛斯證等參正音律隋牛弘為大常祖孝孫為協律平陳獲樂官蔡子元于普明等共定雅樂稍備於前唐貞觀之初十有餘載勵精文教合考隋氏所傳南北之樂以梁陳盡吳楚之声周齊皆胡虜之音乃命太常祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張文收考律呂作降神之樂象功之舞則天下靡然向風周大司樂樂官之長也漢太樂令司歌奏之儀平鈞金石魏晉以下其職皆同今採之記傳以考廢興

唐歷代樂儀　新纂樂書

志徐景安歷代樂儀三十卷　崇文目同

中興書目新纂樂書唐協律郎徐景安撰共三十篇一名歷代樂儀自一至十述音律器譜自十一至三十述祀樂之儀 一律呂相二声音成楽三五音旋宮四歷代楽名五雅俗二部六八部楽器七歌舞服飾八四縣設楽九祀祭樂節十楽章文譜十一郊天雅楽儀十二祀昊天上帝十三大享明堂十四祀青帝十五赤帝十六黄帝十七白帝十八黑帝十九朝日二十夕月二十一祀風師二十二祀雨師二十三祭黄地祇二十四祭神州二十五祭社稷二十六享宗廟二十七釋奠文宣王二十八武成王二十九正至朝賀三十臨軒冊命

樂章文譜曰樂章者聲詩也章明其情而詩言其志文譜樂句也文以形声而句以局言五音合數而樂未成文按旋宮以明均律迭生二變方協七音乃以變徵之声循環正徵復以變宮之律廻演清宮變徵以變字為文其變宮以均字為譜雅清之一字生自正宮倍應声同終歸一律雅樂成調無出七声七声者宮商角變徵羽均 清合宮声也 決自旋宮一均声矣如以律音倫比咸施於十二均文譜傳声備顯於八十四調

後周正樂 十二順 雅樂八十四調

崇文目大周正樂一百二十卷

通鑑顯德五年十一月庚戌敕竇儼集通禮

正鐘律

中興書目大周正樂八十八卷周顯德間中書舍人竇儼撰儼承詔訂論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及夷樂之名甚備按儼本卷論叙云紹編樂書叙論譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷合前為十二帙象期之數今書八十四卷具存曲譜惟有黃鍾大呂四卷餘皆缺

竇儼傳世宗患雅樂陵替詔儼兼太常與樞密王朴作律準儼編古今樂事為正樂成一百二十卷藏史閣

建隆新定樂舞

會要建隆元年二月五日有司上言請改樂名詔恭依令推判太常寺竇儼撰進四月四日癸酉竇儼上新定二舞十二樂曲名樂章三月兼判太常寺竇儼上言三王之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋肇建皇極一代之樂宜乎立名禮享宴會樂章固當易以新詞式遵舊典即詔儼改周樂文舞崇德之舞為文德之舞武舞象成之舞為武功之舞改樂十二順為十二安蓋取治世之音安以樂之義祭天為高安祭地為靜安宗廟為理安天地宗廟登歌為嘉安皇帝臨軒為隆安王公出入為正安皇帝食飲為和安皇帝受朝皇后入宮為順安皇太子軒縣出入為良安正冬朝會

為永安郊廟禋入為豐安祭享酌獻飲福受
胙為禧安祭文宣王武成王同用永安藉田
先農用靜安共一十二曲各新定名是四月
癸酉詔儀所定付有司行之一本云五月四
日壬寅儀復請僖祖室奏大善之舞順祖奏
大寧翼祖奏大順宣祖奏大慶並從之
乾德雅樂 文武舞詳見舞門 建隆十二安
樂音曲名 乾德黃鍾九寸管
建隆重造十二律管 王朴作准新式
廟舞
乾德元年閏十二月二十七日翰林學士承
旨陶穀上祀感生帝樂章曲名降神用大安
太尉行用保安奠玉幣用慶安司徒奉俎用

咸安酌獻用崇安飲福用廣安亞獻用文安
送神用普安四年冬十月辛酉朔詔太常寺
自今大朝會復用
亂華中原多故禮樂之
判太常寺和峴講求修復之別
六簴設於庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹
十二案及舞人所執旌纛干戚籥翟等與其
服皆如舊制云十一月癸巳冬至帝御乾元殿
受朝賀畢群臣詣大明殿行上壽之禮始用
雅樂登歌二舞先是上以雅樂声高近於哀
思命判太常寺和峴討論其理峴上疏曰十
二月声含在寂默古聖設法演而出之先立
尺寸作為律呂三分損益上下相生取合

其音謂之形器但以尺寸長短非書可傳故累秬黍求其準的從代試之或不符合臣謂西京銅望臬可校古法即今司天臺影表上銅臬下石尺是也取王朴所定尺校之短於石尺四分（志云以王朴所定律呂之尺較西京銅望臬古制石尺短四分）樂聲之高蓋由於此夫影表能測天地律管所宜準繩上乃詔依古法別造新尺并黃鍾九寸之管使工人校其聲果下於朴所定管一律又內出上黨羊頭山秬黍累尺校律亦相符合復下尚書省集議衆皆僉同遂重造十二律管以取聲由是雅樂音始和暢十一月癸巳日南至尚御乾元殿受朝畢常服御大明殿羣臣上壽初用雅樂登歌及文德武功

二舞酒五行而罷（賞於乾元殿受朝賀用雅樂禮畢上壽）

乾德元年九月詔開封府選樂工八百三十人隸太常習樂將行郊祀之禮丙寅太廣政殿始作樂六年十月二十七日和峴奏郊祀畢車駕初入奏采茨之曲御樓禮畢還宮奏隆安之樂從之

淳化朝元殿雅樂登歌（見元會）

三年元日（正月丙申朔）朝賀畢御朝元殿羣臣上壽復用宮縣二舞登歌五瑞曲和峴請作四瑞樂章從之先是二年正月峴言來歲正會之儀登歌五瑞曲已改製則二舞亦當更名於是更為化成天下威加海內之舞

太宗萬國朝天樂　平晉樂　雅樂譜（見舞類）

祥符龍圖閣太宗聖製曲名

祥符六年四月己卯（十九日）詔以太宗聖製曲名三百九十名輔臣於龍圖閣宣示及九絃琴五絃阮譜字變絃法調弄操引名共三百三十六付史館太樂局并以太宗製萬國朝天樂曲同和之舞平晋樂曲定功之舞及御製二曲樂章令郊廟祭享參用之

會要古饗太廟用萬國朝天之曲亞終獻用平晋真宗御製又仁宗御製三曲

志亞終獻晋用晋樂御撰凡四十句

景德樂纂　崇政殿觀大常新樂　樂譜

景德二年八月丁丑朔（一本云八月一日）殿中侍御史監祭仲丈仲孺言前監祠祭大常樂器多

損音律不調郊禋在近望遣使修飾志云仲璩諸修飾樂器調工音律乃命翰林李宗諤及左諫議張秉判寺令內臣監修樂器後俟以龍圖閣待制戚綸判寺一作倫一玄同月寺及宮苑使劉承珪等修之乃命大樂鼓吹兩局工較其優劣黜去濫吹者五十餘人宗諤因編錄律呂法度樂器名數名曰樂纂又裁定兩局工入試補條式及肄習程課三年八月四日樂成甲戌宗諤綸引太常樂工詣崇政殿設宮架作新習雅樂上召親王輔臣列侍以觀宗諤執樂譜立御前承旨先以鐘磬按律準次令登歌鐘鼓塤箎琴阮笙簫笛等各兩色合奏箏瑟箎三色合奏迭為一曲復擊鎛鐘為六變九變之

樂又為朝元上壽之樂及文武二舞鼓吹為警夜六周之曲又令樂工单仲辛唱八十四調自是樂府制度頗有倫理(自是月再課試)詔賜宗諤等器幣帝謂王旦曰曲詞非雅又郊五時饗廟朝正御殿樂章乃周六曲並命兩制分撰肄習大樂同和所以崇德化俗感人神之應(三年八月辛杕册詔見圣祭地至凡五帝七十四祭並用樂)奉常自寶儼和峴考正而後託真宗時詔宗諤幹之然樂声大高異於中景祐審肄猶以尺度未便或者綏下亦非至論緊聖人製声依作得於天賦功大樂備非治平不能舉也(宗諤傳天)(有峴帝作景樂裹以獻命付史館是月再課試大祀則按閱)宰相臨視

乾德四年六月判太常和峴請重造宮架三十六虡設於庭登歌兩架設於殿上十月辛酉朔又置鼓吹十二按開寶九年四月有司言准令宗廟殿庭宮縣三十六虡郊社二十虡殿庭加鼓吹十二案開寶四年郊祀誤用宗廟之數詔圜丘增十六虡祥符七年六月辛酉七日詔玉清昭應景靈宮行禮宮架樂並用三十六虡欽奉真配藏嚴恭舖球熊罷之四列儀金石之九成景靈宮以庭狹止用二十虡

天聖承明殿閱大樂

九年四月乙巳一本二十九日上御承明殿閱大樂賜樂工錢帛有差先是太常寺以景德中崇射崇大樂其後頗多增製故欲請臨觀焉

天聖樂書總要

書月補亡樂書總要三卷天聖中房庶撰上卷審樂正當世之非中下卷說樂辨先儒之誤 庶曰知樂者由今之器寄古之聲去古滯歸中和則感人心導和氣不日治世之音乎

景祐登歌樂

元年十一月辛亥詔曰樂以諧五降之節導三靈之和其令太常自今享先農釋奠文宣武成王並用登歌樂學士院撰樂章

景祐樂本圖 古今樂纂

景祐二年二月庚申直史館宋祁上大樂圖二卷四月庚午詔博訪知音有洞曉古今雅樂制作及音律得失灰琯測候之法所在爲

開將校試之何文廣上古今樂纂六卷樂纂
造律一卷樂府祕訣一卷樂府雜錄一卷安
宋上樂本圖并奏議一卷七月鄭向言阮逸
撰琴準律管十三著論十二篇律呂說一篇
庚子召逸八月己巳命集賢校理李照同修
樂書三年九月丁亥學士丁度等言奉詔詳
定鄧保信阮逸胡瑗所造黍稷律管權量鍾
磬及安禾何文廣所進樂本圖樂纂錄祕訣
於鍾律制度因無可采
隨州言進士蘇齊有舊藏樂書應天從宮昭
慶集十三卷并樂圖
景祐樂髓新經
律志仁宗著樂髓新經凡六篇志一言七宗

一變及管分陰陽倍半清濁歸于本律次及
間声合古今之樂參之以六壬遁甲其一釋
十二均二明所主事三辨音声四明律呂相
生於天地宗廟配律陰陽之數五着十二管
短長六出度量衡辨古今尺
謝賜崇祐新經狀云題名均律下條八風推
本陰陽仰符七緯包亀茲之重譯合御覽之
還宮於享類分黍絫竪定揭量衡之成法考
金石之中声煥若發凡森然復貫又衣六用
子及午辨位六同自駟得鶉正名七列討力
華之餘韻會秘式之輕躔琛以旋宮配于茲
祀推阮愉之管象較上黨之黍圓度量惟精
金石乃定爰表新書之號俾資廣内之傳

宗子克巳作雅樂圖樂曲以獻

廣志卷之九百八

樂志

要語

景祐廣樂記　樂髓新經　御製雅樂聲譜

郊廟樂章　大樂圖　崇政殿觀新樂

延福宮閱樂器

元年十月壬午命燕肅李照

准二年四月戊寅命翰學馮元集賢校理聶

冠卿直史館宋祁同修樂書內御製樂章樂

曲六十八及七均十二律曲八十四令太常

肄習有司因請刻石八月己巳命李照同修

樂書三年六月九日丙辰以新脩樂書為景

祐廣樂記丙寅鄧保信上所制樂尺并龠且

言其法本漢志可用法律度量衡詔元絳卿
祁較定七月戊子元等上景祐廣樂記八十
一卷己丑遷秩有差先是元年八月二十三
日判太常寺燕肅建言金石不調 以周世
王朴律準更加 按詔集賢校理李照慱士
直史館宋祁及中入李隨共領其事明年二
二月戊午金石一部成御延福宮臨閲奏郊
廟五十一曲一云正月乙卯肅等言考驗準與大常寺鍾磬並合照從先安
試一六燕肅上考定樂器資錄六御延福宮觀大樂因問照以樂果調
否對曰金石之音與王朴 準已協然朴準
比古樂差高五律比禁坊胡部高二律頗制管
以調度帝曰試為之乃取京縣秬黍累尺成
律鑄鍾審之其声猶高更用太府寺布帛尺

四門總四十四篇篇釋其事總論其法上之
樂紀三十六卷良輔撰起太昊迄隨開皇諸
樂故事歌曲共三十六卷 第二十五卷缺古
今八樂指掌三卷李南玉編制度之得失樂
要三卷令孤揆撰凡二十四篇上卷九篇論
声律度量之制中卷九篇論樂器樂音沿革
之法下卷六篇論朔部樂器相生吉凶之理

景佑大樂圖義

宋初推本前人六律五声八音七均之說及
三大禘所用之樂古今宮縣登歌之異上列
為圖後詁其義并今樂局闕典所當釐補者
更為雜論七篇附焉總目曰大樂圖義析其
卷為上下推歌舞於律呂差遠故不著于篇

序曰至樂之作本乎天理藏于人心天理難乎象見故推數以成律呂人心易以物假故探和以寫金石聖人之制作也以律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜塤箎寄伯仲之睦琴瑟懷志義之思舞綴以觀勞逸宮軒以等貴賤非為娛於耳目取玩於性情

十二律圖　十二律詁義　五聲位圖　十二律詁義　八音位圖　器屬詁義　十二律七均詁義　十二律子声　十二律管空徑　升歌結義　論引武舞所執九器各有所用　論別撰郊廟歌曲明述祖宗積累之業　論大樂局雷鼓靈鼓路鼓備而不擊及無　三鼗　論有舂牘之名而無舂牘之器論竽及

和峴論精選太常樂工及募能知音者備

太常官屬論以尺定律景祐二年九月

二十九日己酉上（并圖親詣一會要）翰林承旨得象

詳定言祁所撰圖義訂正今古辭約義暢

崇文目大樂圖義二卷

藝文志景祐大樂圖二十卷宋郊大樂圖二

卷

康定御撰審樂要記（見御製）

書月二十卷康定元年製志云要紀二卷御集

有審樂要記四卷樂府要覽二卷樂髓新經

二卷

皇祐崇政殿閱雅樂　御撰明堂樂曲音譜

大樂新錄

二年九月三日丁亥帝服靴袍御崇政殿召
近臣宗室館閣臺諫官閱雅樂自宮架登歌
舞佾之奏凡九十一曲徧作之因出太宗皇
帝琴阮譜及御撰明堂樂典音譜并按習大
樂新錄賜羣臣又出御製頌塤篪笙洞簫仍
令登歌以八音諸器各奏一曲遂召鼓吹按
警場賜太樂鼓吹令丞至樂工緡錢因謂輔
臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有
事於明堂然世鮮知音其令太常益加講求
於是內出改制樂名及御撰鼓吹警嚴合宮
歌一闋亦下太常肄習又詔鑄鐘特磬未協
音律令鄧保信阮逸盧昭序同太常詳典禮
別鑄季胡再定而皆不用郊廟依舊用王朴

樂辛亥大饗明堂赦文有六樂具修之語

皇祐大安樂（祕閣定大樂）

二年閏十一月丁巳（十二日）詔曰古者作樂以薦上帝配祖考三五之盛不相沿襲然必太平始克明備周武受命至成王時周公始大合樂以和邦國漢初亦治舊樂至武帝時始定泰一后土樂詩光武中興至明帝時始改大予之名唐高祖造邦至太宗時孝孫文收始定鍾律明皇方成唐樂國初亦循用王朴竇儼所定周樂太祖患其高聲遂令和峴減下一律真宗始出聖意大祠用樂又議隨月轉律之法屢加按覈然念樂經久墜學者罕傳歷古研覃亦未就緒願者博加訪求終未

有之声知經可信之人常為改更未適茲意宜委中書門下集兩制及太常禮樂官以天地五方神州日月宗廟社稷祭享所用登歌宮縣審更定奪声律是非按古合今謂諧中和使經久可用以發揚祖宗之功德云及是羣臣上議故有是詔丁卯詔置局祕閣詳定大樂庚午王堯臣等乞借髙若訥所校十五等古尺從之

皇祐紫宸殿奏新樂　新樂圖記

二年九月丁亥上御崇政殿閱雅樂謂輔臣曰作樂崇德薦之上帝以配祖考今將有事明堂其令太常益講求之十一月乙酉召太子中舍致仕胡瑗赴大樂所同定鐘磬制度

授燮同瓦逸等二十餘人再定言者以鐘
特磬大小未合古制詔令改作閏十一月丁
卯詔中書門下集兩制及太常官置局秘閣
詳定大樂 二年四月甲午命判院孫適監領
大樂
四年二月庚寅益州進士試校書郎房庶上
律呂旋相圖 志房庶補亡樂書三卷庶字次元 而胡瑗阮逸
制樂已有定議止以圖送詳定所 胡思而遣
之 先是三年十二月中衣以庶為校書郎令
上圖 六月乙酉直秘閣范鎮上書曰陛下制
樂三年有司之論紛然未決由不識其本而
爭其末也樂者和氣也發和氣者声音而声
音生於無形古人以有形之物傳其法然後

無形之声音得有形者秬黍也律也尺也龠也斛筭数權衡鍾磬也十者必相合然後為得今皆相戾詩慎云秬一稃二米今秬黍一米云云今方定雅樂願領有司人人各議合為一書請罷詳定修制二局併真黍至然後為樂詔送詳定所又論於執政以為庶自言其法依古以律而起尺此至真之法也鎮自謂得古法然集賢校理司馬光數與論難以為弗合世鮮終律學莫辨其是非十二月壬辰召兩府侍臣觀新樂于紫宸殿凡鎛鍾十二特磬十二詔以圖送中書議者以鍾之形則本中律度斤而不用復詔近侍詳定五年四月乙未王洙奏欲以皇祐中黍尺為法鑄

大呂應鍾鍾磬各一從之六月乙亥七日御紫宸殿奏太常寺新定大安之樂召輔臣至省府館閣官預觀之仍觀宗廟祭器賜詳定官器幣有差八月乙卯詔南郊且用舊樂其新定大安樂常祀及朝會用之學士胡宿言自古無並用二樂之理書稱同律今古樂高新樂下相去一律難以並用九月乙酉十九日御崇政殿召近臣宗室臺諫省府官觀新樂及新作晉鼓三牝兼鸞刀以補禮器之闕古者黃鍾為萬事本故度量權衡皆起於黃鍾至晉隋間累黍為尺而制作容受卒不能合及平陳得古樂遂用之唐因之以制樂猶不久於古五代王朴始用尺定律而声氣俱失

太祖以其声高減一律至是又減半律然太常樂比唐声猶高五律比於燕樂高三律失之於以尺生律也先是鍾磬之音未合古法詔中書門下集兩制大常禮官與知鍾律者攷定久不決乃命諸家各作鍾律以獻親臨視之李照阮逸改鑄鍾磬處士徐復送之曰聖人寓器以声不先求其声而更其器其可用乎

嘉祐元年范鎮言自用新樂以來飛異並至乞且用舊樂以俟異時恭作丁丑（二十八日）詔大常恭謝用舊樂

元豊新樂　大樂記

元豊三年五月戊辰（六日）詔祕書監劉几秉

驛赴詳定禮文所議樂六月九日[illegible]同判
太常寺王存乞召范鎮與几參考得失從之
二十一日命知禮院楊傑同議大樂從劉几
請也二十八日己未几言祀明堂樂章字與
樂曲声數多少不同宜遵用御撰樂章與本
局依律呂七均之法審定音声又請依古法
具四清声從之七月二十七日范鎮乞求訪
真黍以審音樂八月五日几請依景祐例制
大樂器十五日乙巳楊傑言先於去年上天
樂十二均圖未蒙施行請審調太常鍾琯依
典禮用十二律還宮均法令上下曉知十二
律音則鄭声無由亂雅矣劉几等言傑所請
可行從之十八日戊申太常請士吳雍議樂

劉几等言太常太樂鍾磬凡三等王朴樂一也李照樂二也胡瑗阮逸樂三也王朴樂其声太高李照乃下律法以取黄鍾之声入疑其太重照改定大樂下王朴樂三律由是不用皇祐中胡阮再定樂比王朴樂微下而声律相迫及鑄大鍾成或疑其声弇鬱因亦不用於是郊廟依舊用王朴樂臣請下王朴二律以定中和之声就太常鍾磬擇其可用者用之不可用者别製從之廿六日丙辰詔備王朴鍾為清声毋得銷毀九月二十六日乙酉罷議樂修樂局九月辛巳大享明堂用新樂五年十二月丁巳新作大樂成六年正月丁丑朔受朝用新樂初范鎮與劉几定樂鎮曰定樂當先

正律上曰雖然有師曠之聰不以六律不能
正五音鎮作律尺龠合升斗豆區鬴斛欲圖
上之又乞求真黍以定黃鍾而劉几即用李
照樂加用四清声而奏樂成詔罷局賜賚有
加鎮曰此劉几樂也臣何與焉
楊傑以前後奏議所承詔旨編為元豐新修
大樂記三卷又以元祐樂議七篇附卷末書
目又有沈括樂論一卷論古今律呂樂器制
度之得失

元祐范鎮樂　延祐殿觀新樂　元祐樂議

端明殿學士范鎮請太府銅為新樂逾年成鎮皇祐中論律尺之法與司馬光論難凡數萬言自以為獨得於心元祐三
年閏十二月二日甲辰京西都監楊安道管

押鎮所定鑄成律十二編鍾十二鎛鍾一尺一斛一罍石為編磬十二特磬一簫笛塤篪巢笙和笙各二較李照樂下一律有奇并書及圖法上進鎮作有樂書三卷書月有新定樂法一卷晁氏志鎮樂書一卷

詔送太常參定仍令從臣御史館職赴太常觀聽翼日賜詔嘉獎從本傳云哲宗御延和數召執政同觀紀三年閏十二月甲戌詔百官觀新樂詔云當声知音以律生尺方詔學士大夫論其法工師有師考共声鎮撰樂章三章黃鍾宮進呈皇帝作大成樂之曲太皇太后為寺進獻祖廟文明

進表云太祖患今樂太高特和峴令減一律仁宗深詔執事考求至當李照改定新樂又下二律臣預聞論議研精極慮二十餘年乃知樂法非是声終不合神宗留意制作召臣

訪以樂事益法已失於千載之後声欲求於千載之前茲為至難理若有待王考周官下稽漢志較景祐中李照所定又下一律有奇求之古法無以易此庚幾祖考來格神人以和論鐘云清声不見於輕惟小胥注云鐘磬者編次之二八十六枚而在一簴謂之堵至唐又有十二清声其声愈高國朝舊有清声置而弗用至劉几用之與鄭衛無異 樂書論律黍尺量鐘磬八音論声器之失十二律呂損益容受圖旋相圖度量鐘磬

崇寧大晟樂

崇寧三月正月二十九日魏漢津言請三指為法均弦裁管為一代樂從之本朝大樂沿建隆迄崇寧

凡六改和峴李昭玘遂刻凡范鎮觀漢津詳見律類四年八月二十六日庚寅崇政殿奏新樂詔曰迺者得隱逸之士於草茅之賤獲英莖之器於受命之邦時禧州上古銅啚有樂鐘適時之宜以身為度鑄鼎以起律因律以制器按協於庭八音克諧宜賜名曰大晟舊樂更不行用九月朔大慶殿稱慶大觀元年五月九日甲午詔令大晟府頒新樂於天下置大晟府試大司樂一員典樂一員三年五月十二日詔賜宴辟雍用雅樂四年八月一日御製大晟樂記政和三年五月二十九日御崇政殿按燕樂三十日詔頒之天下八月大晟府奏增入祉角二調及土石匏三音詔頒天下六年閏正月九日大晟府編集燕樂八十

爲法寶（凡[illegible]尺二寸有奇）以潞州所上羊頭山秬黍擇大者縱累之檢考長短尺成與太府尺合乃堅定下太常四律於是詔內東門供奉官鄧保信與照監視羣工次作金石命聶冠卿檢閱典實佐其興作丞相府總領焉凡所次作皆閱相府以聞別詔臣元臣冠卿臣祁討論樂理爲一代之典帝乃親製雅樂声譜及郊廟樂章二十一曲裁成頌體告於神明詔丞相呂夷簡等分造樂章參施羣祀上又親製景祐樂髓新經凡六篇（書目二卷二年八月丁丑出以賜羣臣）第一釋十二均第二明所主事第三辨音声第四圖律呂相生并祭天地宗廟所用律及陰陽數配第五論十二管長短第六論歷代

量權衡皆本之於陰陽配之於四時建之於
日辰通之於軌笙演之壬式遁甲之法以授
樂府以考正声以賜臣焉初照改造金石所
用程員凡七百一十四起五月正九月成賚鉄
止八月照自造笙竽琴瑟簴簨等十二種詔但存笙竿金石具七𥧌
焉至鼓吹十二按悉修飾令延鄉等作景祐
大樂圖二十篇以載鎔金鑄石之法歷代八
音諸器異同之状新舊律管之𢡖
景祐樂府奏議
書目樂府奏議一卷胡瑗集景佑間修制律
呂鍾磬積黍之法皇祐樂府奏議一卷瑗撰
景祐問承詔制樂後以樂實樂舞樂声之制
條列上之樂書五卷吳良輔撰釋声律音器

四調并圖譜令劉昺撰文賜高麗雅樂大晟

用撰樂府詩律乃賜樂譜宣和四年臣僚言一歲凡一百一十八祀作樂者六十二所用樂章五百六十九二年二月依月律撰燕樂詞八十四調大觀三年六月劉昺上樂書二十卷調八篇五声八音七均十二律八十四調度量權衡二舞各有圖序并候氣軍律教樂運譜四議共二十卷上之刊印頒四方書目卷同

晁氏志大晟樂府雅樂圖一卷政和中建大晟府起黃鍾于上躬之中指棄塞古今諸儒異同之論此其譜也

崇寧陳暘樂書

二年九月六日壬午何執中奏禮部郎陳暘

撰樂書二百卷欲加優奬特因初給準九品也暘欲考定中声更乞送講議司施行遷暘一秩暘樂書首釆禮記諸經言樂處為訓義次取成周至本朝事為之圖論又有正誤一卷暘兄祥道為禮書並行於世楊萬里序曰遠自唐虞三代近逮漢唐本朝上自六經下逮子史百氏內自王制外逮戎索網羅放失貫綜煩悉放鄭而一之雅引今而復之古味其論玩其圖忽乎先王金鐘天球之音鏘如於左右也粲乎前代鷺羽玉戚之容躍如於前後也

彭几進樂書論五音云本朝以火德王而羽音不禁祉調尚闕劉詵亦上祉声大觀二年三月三十日詔自唐以來世無祉角之音劉

試所上祉声令大晟府同教坊依譜按習仍

增祉角二譜政和二年八月二十八日曹棐

撰祉調舜韶新曲命為大晟府制撰

吳仁傑樂舞新書二卷凡二十六篇

紹興射殿奏新樂 見鍾類 朝會樂

十六年十月二日御射殿召輔臣觀新製郊

廟禮器侍從臺諫管軍宗室兩省禮官館閣

皆預命作朝會樂次作宮架樂

紹興化成殿樂

二十七年十月乙巳 十三日 經筵讀三朝寶訓

終篇賜宴皇城司用化成殿等樂賜香茶

慶元樂書

元年五月十七日布衣姜夔進皷瑟制度樂

書三卷送太常省詳